

Estrella Estevez
DOSSIER (sélection)

Au départ du travail d'Estrella Estevez il y a l'errance, la dérive... pendant lesquelles sa pratique se nourrit au hasard des découvertes, dans des paysages tant naturels que citadins.

Ce travail s'imprègne des forces opposées d'un monde qui s'érige et qui s'affaisse, sorte d'extraction de fragment d'un paysage en perpétuelle mutation; passant ainsi d'une observation de la nature entropique à une proposition plastique.

La forme, la matière sont les lignes directrices d'un processus de transformation des pièces qu'elle produit: transformation « des choses », une transformation organique dans le temps comme un fossile.

Sa démarche s'inscrit dans un questionnement de la sculpture classique et contemporaine. A travers son élaboration, la sculpture prend corps dans un «combat» et une «résistance». C'est dans cet état de possibilités que son travail se place; cherchant ainsi à instaurer un langage esthétique à travers les qualités physiques propres aux matériaux.

Estrella Estevez utilise également la photo et la vidéo qui lui permettent de témoigner d'une action et de révéler la dimension sculpturale de certaines de ces pièces.

Grégory Jauveniaux



«Masa específica»

Sculpture installation in-situ
Ciment et argile
180x120x8cm
2013

La Sin Futuro, Buenos Aires



J+1



J+6



J+12



«Combinaison»

Marbre et bois médium
45x23x20cm
2013

«Un espace», La Marbrerie, Paris



«Relief» ou «Érosion»

Ciment
198x164x6cm
2013

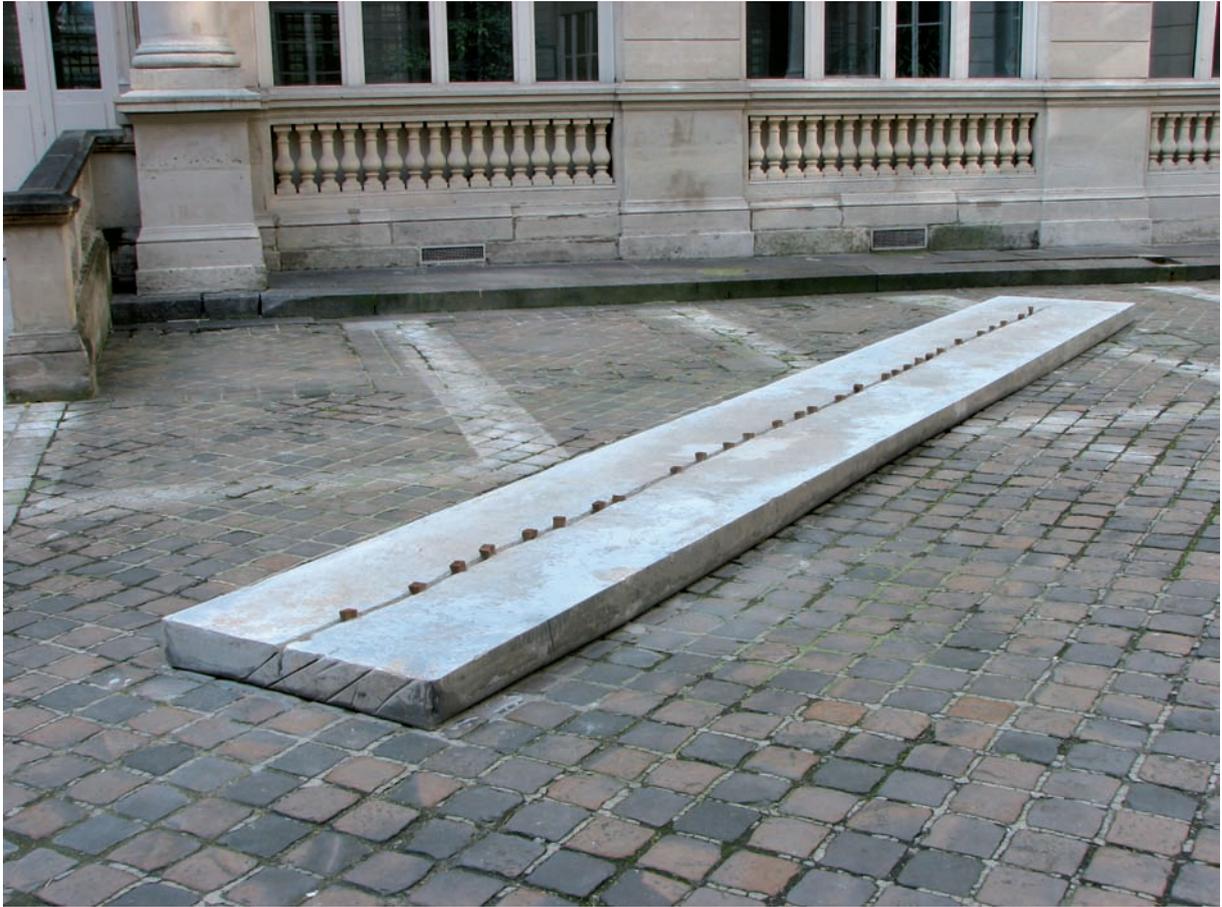
«Un espace», La Marbrerie, Paris



«Monolithe»

Poussière de charbon et bois
Sculpture voué a être détruite.
220x80x40cm
2013

«Tout est là», Carré de Beudouin, Paris



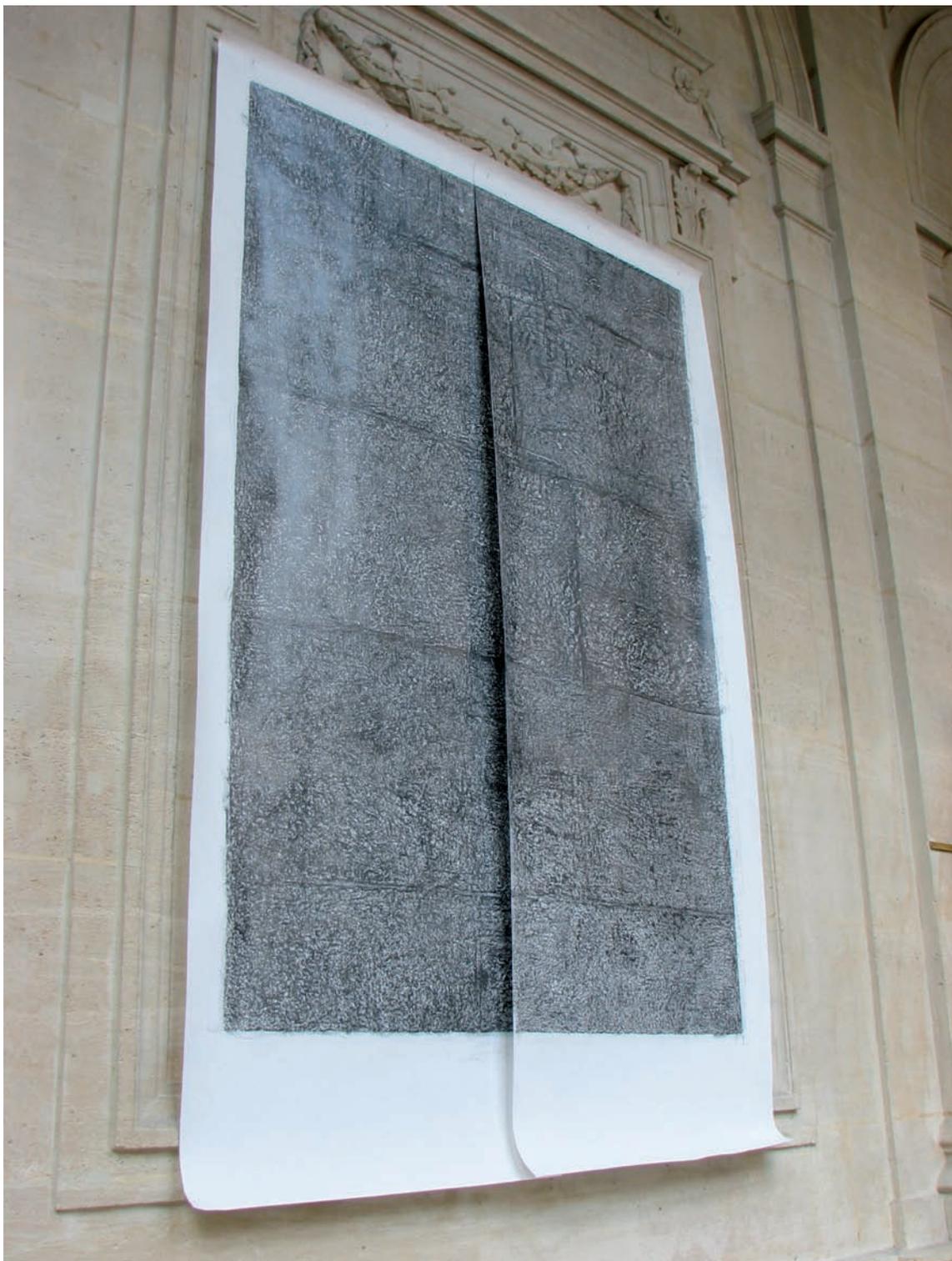
«Résonance #1»

Sculpture in-situ
Mortier et coins de bois
800x100x15cm
2013

«Transition», Mairie du 11eme arr.,
Paris



En résonance avec la pierre, et l'architecture du lieux, cette pièce fait écho à une technique ancestrale d'extraction. Technique «des coin forcé», qui exploite une fissure avec du bois mouillé pour le faire gonfler et ainsi la faire éclater...



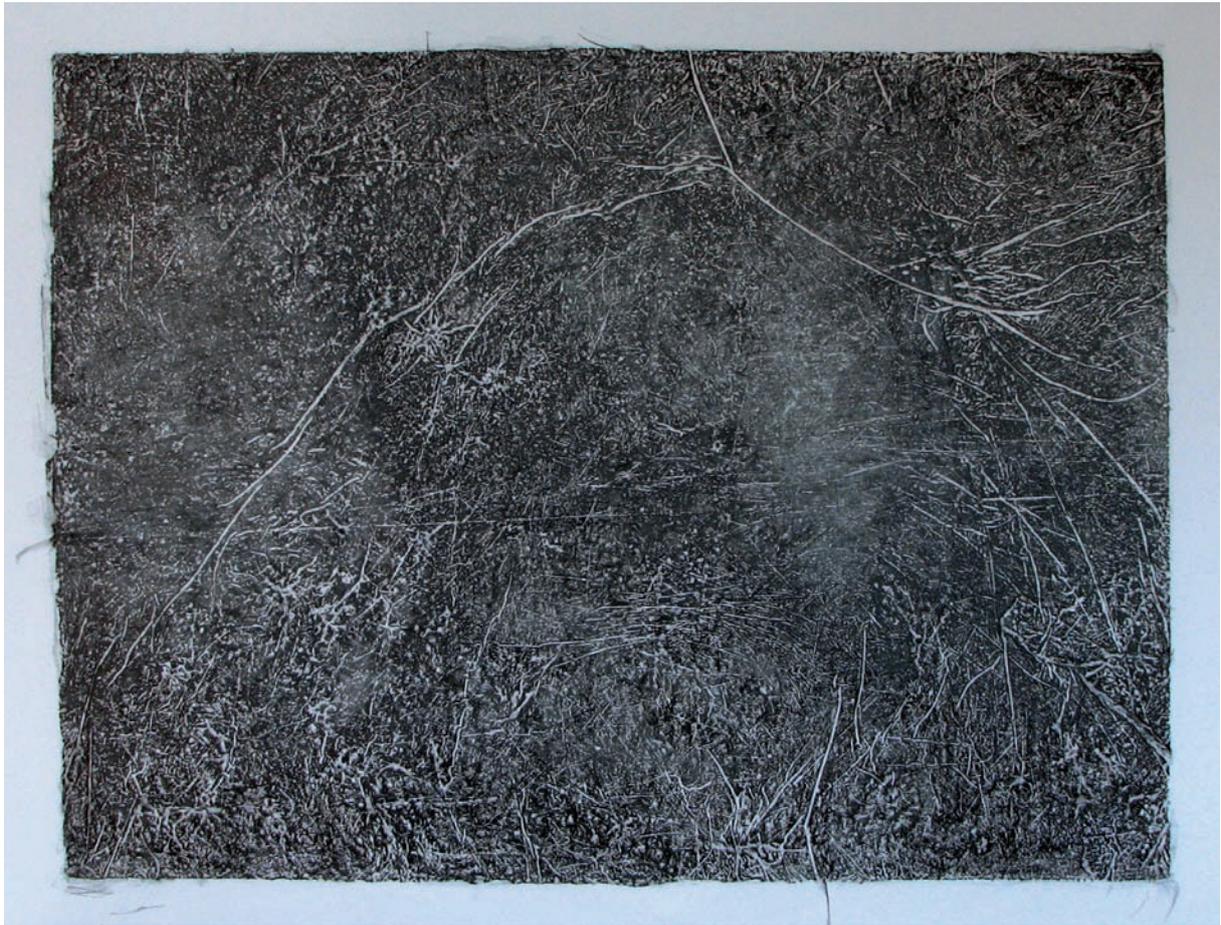
«Resonance #2»

4 dessin in-situ
Graphite saturé sur papier
300x180cm
2013

«Transition», Mairie du 11eme arr.,
Paris



Chaque dessin correspondant à son emplacement, encadré dans les moulures, révélant l'emprunt de la pierre du dessous...



«Sans-titre»

Graphite saturé sur papier
Emprunte de sculpture
150x120cm
2012



**«Érosion», ou
«Emprunte»**

Ciment armé
Emprunte de bâche polyanne
190x160x20cm
2012



«Choc #8»

Ciment, carrosserie, tasseaux de bois
90x56x35cm
2012

Mescla, Rouent



« Sans titre »

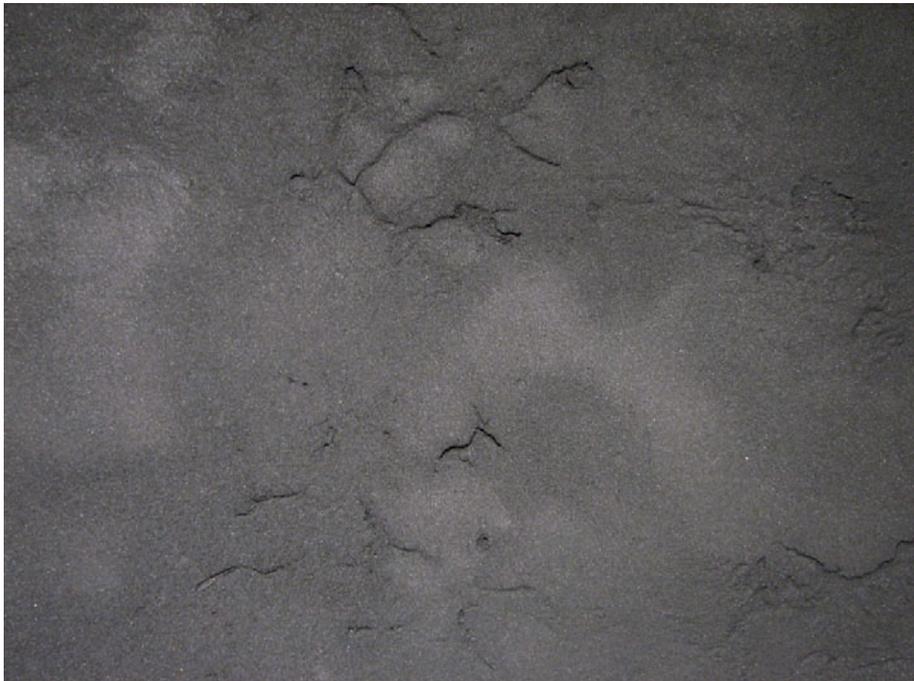
Sculpture installation,

3 panneaux: poudre de charbon contre-coller sur aluminium
(Charbon tenant par compression)
200x71 cm x3
2011

Sculpture: pierre et plomb
Pierre: amalgame de brique, ciment silex,
de pierre, et d'autres...
Plomb martelé sur pierre
80x70x63 cm
2011

Jeune Création, Le Centquatre, Paris







«Menhir»,

Ciment et métal peint
230x111x71cm
2010

MPVite, Galerie des Franciscaine,
Saint-Nazare



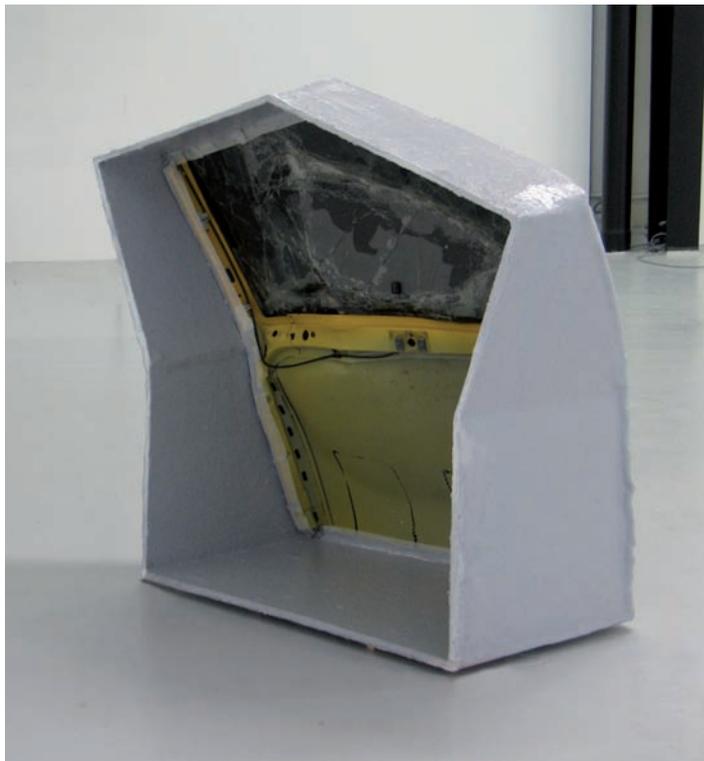
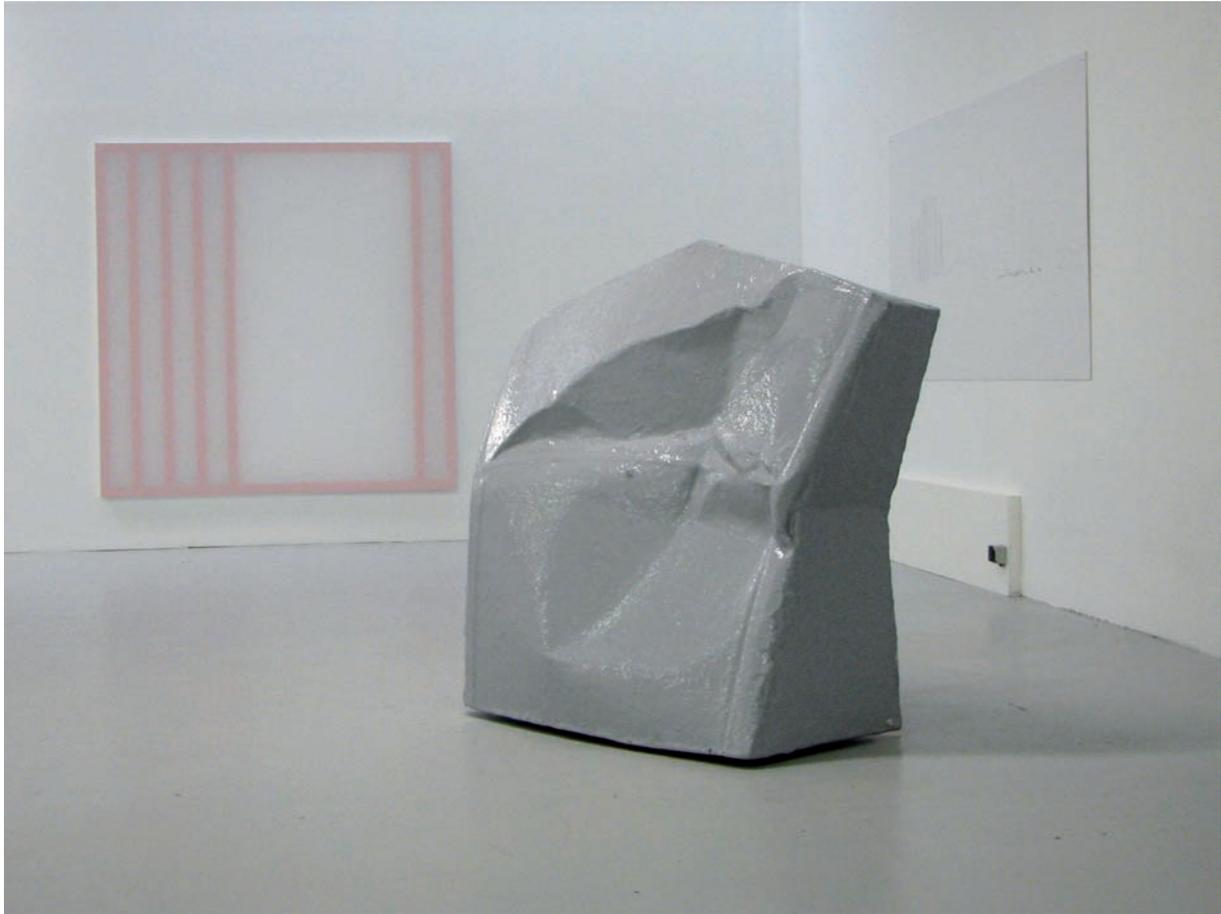
«Choc #6»,

Photographie
Contre-coller aluminium
110x80 cm
2009



«Choc #5»,

Ciment et carrosserie
110x70x50 cm
2009



«Choc #3»,

Carrosserie, résine, bois, peinture
130x110cm
2008



**«Sans-titre», ou
«Carottage», ou
«Craie en charbon»,**

Charbon et résine
400 x 48 cm
2008

«Risk», centre d'art contemporain
La Crier, Rennes



«Sans-tronc»,

Sculpture installation
Ciment armé
150 cm
2008



«Choc»,

Ciment armé
40x50 60x70 cm
2008





«Sans-titre»,

Ciment
140, 250, 350 kg
2008





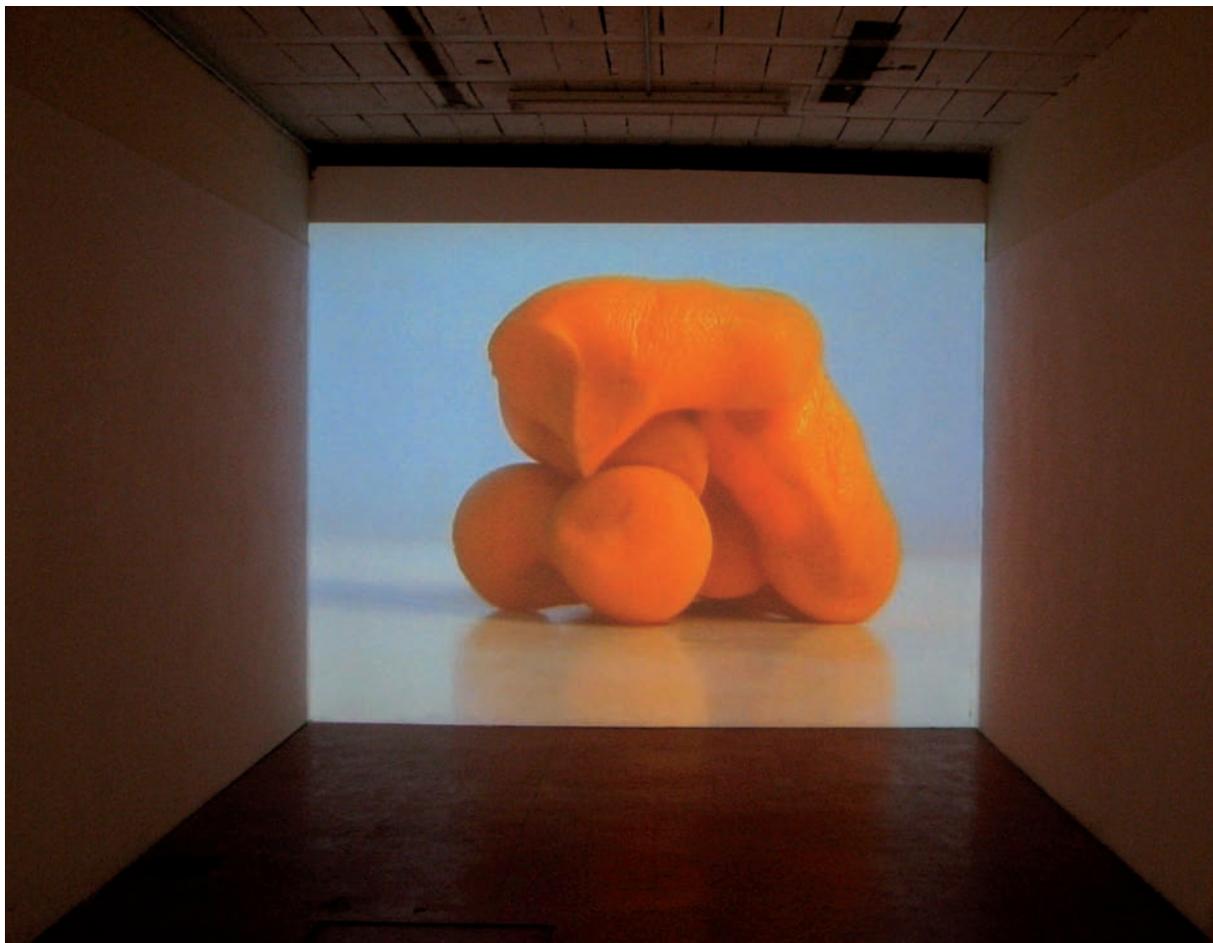
«Sans-titre»,

Sculpture installation
Ciment, plâtre
Dimension variable
2008



«Sans-titre»,

Tronc d'arbre, ciment
200 x 40 cm
2007



**«Sans-titre», ou
«Boule Quiès»**

Projection vidéo
En boucle
300x250 cm
2007

